

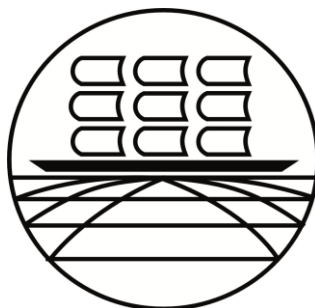
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «МГТУ»)
«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГБОУ ВО «МГТУ»

УТВЕРЖДАЮ
Начальник ММРК им. И.И. Месяцева
ФГБОУ ВО «МГТУ»

И.В. Артеменко

(подпись)

«31» августа 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной дисциплины: БД. 02 Литература
программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения
по программе базовой подготовки
форма обучения: очная

Мурманск
2019

Рассмотрено и одобрено на заседании
Методической комиссии преподавателей
дисциплин общеобразовательной подготовки
по специальностям, реализуемым ММРК
имени И.И. Месяцева

Разработано
на основе Федерального государственного
образовательного стандарта среднего
(полного) общего образования,
утвержденного приказом Минобрнауки
России от 17 мая 2012 г. № 413 с
изменениями и дополнениями от 29 июня
2017 № 613

Председатель МКО Клепцова О.А.

Протокол «29» мая 2019 г.

Автор: Азорина Г.В., преподаватель первой категории «ММРК имени И.И. Месяцева»
ФГБОУ ВО «МГТУ»

Рецензент: Левданская Е.Е., преподаватель высшей категории «ММРК имени И.И.
Месяцева» ФГБОУ ВО «МГТУ»

Лист переутверждения

Рабочая программа переутверждена на _____ / _____ учебный год.

*(без изменений и дополнений/ с изменениями и дополнениями (при наличии))**

Председатель МКо (МО/ЦК) _____ Ф.

Протокол от «29» мая 2019

Рабочая программа переутверждена на _____ / _____ учебный год.

*(без изменений и дополнений/ с изменениями и дополнениями (при наличии))**

Председатель МКо (МО/ЦК) _____ Ф.

Протокол от «29» мая 2019

Рабочая программа переутверждена на _____ / _____ учебный год.

*(без изменений и дополнений/ с изменениями и дополнениями (при наличии))**

Председатель МКо (МО/ЦК) _____ Ф.

Протокол от «29» мая 2019

Рабочая программа переутверждена на _____ / _____ учебный год.

*(без изменений и дополнений/ с изменениями и дополнениями (при наличии))**

Председатель МКо (МО/ЦК) _____ Ф.

Протокол от «29» мая 2019

Рабочая программа переутверждена на _____ / _____ учебный год.

*(без изменений и дополнений/ с изменениями и дополнениями (при наличии))**

Председатель МКо (МО/ЦК) _____ Ф.

Протокол от «29» мая 2019

* - при наличии изменений и (или) дополнений заполняется лист изменений, вносимых в РП

Лист изменений, вносимых в РП (при наличии)

по учебной дисциплине _____

В рабочую программу вносятся следующие изменения и дополнения:

1. _____

2. _____

3. _____

Дополнения и изменения внесены и одобрены на заседании _____
Дополнения и изменения внесены и одобрены на заседании МКо (МО/ ЦК) _____

наименование МКо (МО/ЦК)

от «____» _____ 201__ г., протокол № _____

Председатель МКо (МО/ЦК) _____ Ф.

Пояснительная записка.

1. Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017 №613; примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, одобренной научно-методическим советом федерального государственного автономного учреждения «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 3 от 21 июля 2015 г. учебного плана очной формы обучения, утвержденного 31.05.2019 г.

Методологической основой образовательной программы по дисциплине является системно-деятельностный подход. Рабочая программа устанавливает следующие требования к предметным, метапредметным и личностным результатам обучающихся:

КК 1. Ценностно-смысловые компетенции.

КК 2. Общекультурные компетенции.

КК 3. Учебно-познавательные компетенции.

КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции.

КК 5. Социально-трудовые компетенции.

КК 6. Компетенции личного совершенствования.

Основу программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и ориентированное на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития обучающихся.

Содержание программы структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются ключевые компетенции. Формирование указанных компетенций происходит при изучении любой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Изучение дисциплины «Литература», как средства познания действительности, обеспечивает освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки; овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы; развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося; развивает его абстрактное мышление, память и воображение; формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Цели и задачи учебной дисциплины – обеспечить более высокий уровень гуманитарной подготовки обучающихся.

1.2 Требования к результатам освоения:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

уметь:

У1 - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

У2 - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; воспроизводить содержание литературного произведения;

У3 - выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

У4 - владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

У5- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

У6 - сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;

У7 - выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У8 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;

знать:

31 - содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;

32 - образную природу словесного искусства;

33 - основные факты жизни и творчества писателей и поэтов 19-20вв., этапы их творческой эволюции;

34 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; сведения об отдельных периодах его развития;

35 - основные теоретико-литературные понятия;

36 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.

37 - систему стилей языка классической литературы;

38- изобразительно-выразительных средствах классической литературы;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации в справочных материалах;
- развёрнутого ответа на литературный вопрос, составление плана сочинения, написания изложений с элементами сочинений, сочинений по литературным произведениям;
- ведения аргументированной полемики.

Завершающая форма контроля – дифференцированный зачет, оценивающий результаты учебной деятельности обучающихся, который проводится по окончании изучения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины Литература направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС СПОО (табл. 1).

Таблица 1. Компетенции, формируемые дисциплиной Литература в соответствии с ФГОС СПОО

Код компетенции	Содержание компетенции	Требования к знаниям, умениям, практическому опыту
КК 1. Ценностно-смысловые компетенции.	Ориентироваться в окружающем мире и осознавать свою роль и предназначение; выбирать цели учебной деятельности, повседневной жизни; принимать решения	У 1-2, З 1-2
КК 2. Общекультурные компетенции.	Владеть эффективными способами организации свободного времени; знать и владеть бытовыми навыками;	У 1-2,6, З 1-2
КК 3. Учебно-познавательные компетенции.	Приобретать знания из различных источников; грамотно формулировать образовательный запрос; использовать компьютерные технологии для поиска информации и её представления; планировать, анализировать свою работу; проявлять готовность к самообразованию;	У 3-8, З 1-8
КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции.	Осуществлять поиск, отбор, систематизацию, анализ, обработку и сохранение информации; представлять информацию в различных формах (на рисунках, графиках, таблицах, чертежах, диаграммах и пр.); владеть современными информационными технологиями стандартного программного обеспечения; владеть техническими средствами информации: компьютер; владеть информационными технологиями: аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет; владеть	У 1-8, З 1-8

	навыками работы с документами;	
КК 5. Социально- трудовые компетенции.	Знать права и обязанности в области профессионального самоопределения: осознание своей роли в профессиональном пространстве; оценка своих профессиональных потребностей и задатков; обладать навыками рациональной самоорганизации рабочего времени;	У 1,5,6., 31,3,4
КК 6. Компетенции личного совершенствования.	планировать и организовывать свою деятельность; владеть способами развития личностных качеств: организованность, ответственность, креативность мышления; владеть навыками безопасной жизнедеятельности;	У 1-8, 3 1,3,4,6

2. Структура и содержание учебной дисциплины Литература

2.2 Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности по формам обучения

Таблица 2

Виды учебной деятельности*	Объем часов по формам обучения**
	очная***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
теоретические занятия (лекции, уроки)	117
Самостоятельная работа (всего)	48
В том числе:	
Консультации	10
Индивидуальный проект	10
Промежуточная аттестация	Экзамен
	Дифференцированный зачет

* - виды учебной деятельности, предусмотренные учебным планом специальности

** - объем часов по формам обучения должен соответствовать указанному количеству часов для дисциплины по учебному плану конкретной специальности

***- столбцы с формами обучения можно убирать, если данная форма обучения не реализуется в структурных подразделениях Университета, реализующих программы СПО

2.2. Тематический план учебной дисциплины Литература по очной форме обучения

Таблица 3*

Коды ключевых компетенций	Наименование разделов (тем) учебной дисциплины	Максимальная учебная нагрузка, ч	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Консультации
			Всего	в том числе			Всего	в том числе индивидуальный проект	
				лекции, уроки	практические занятия	лабораторные занятия			
КК 1	Литература XIX века. Введение.	2	2	2					
КК 3, КК 4, КК 5	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века (обзор с обобщением ранее изученного материала)	10	2	2			8		
КК 1, КК 3, КК 4	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	60	50	50			6		4
	Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	2	2	2					
	Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	4	4	4					
	Тема 2.3. И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	4	4	4					
	Тема 2.4. И.С.Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	6	6	6					

Тема 2.5. Ф.И.Тютчев. Биографический и творческий очерк. Философичность – основа лирики поэта	2	2	2						
Тема 2.6. А.А. Фет. Сведения из биографии. А.А.Фет и «чистое искусство»	2	2	2						
Тема 2.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры	3	1	1				2		
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)	3	1	1				2		
Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос и народность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.	4	2	2						2
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».	2	2	2						
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	10	8	8						2
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.	4	2	2				2		
Тема 2.13. Роман-эпопея «Война и мир».	10	10	10						
Тема 2.14. А.П.Чехов. Периодизация творчества. Комедия «Вишневый сад»	4	4	4						

	сад».									
КК 1, КК 2, КК 3	Раздел 3. Зарубежная литература (обзор)	2	2	2						
КК 1	Литература XX века. Введение.	2	2	2						
КК 1, КК 3, КК 4	Раздел 4. Русская литература на рубеже веков	4	4	4						
	Тема 4.1. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2	2	2						
	Тема 4.2. А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».	2	2	2						
КК 1, КК 3, КК 4	Раздел 5. Поэзия начала XX века	12	8	8				4		
	Тема 5.1. Символизм. Истоки русского символизма	2	2	2						
	Тема 5.2. Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений	4	2	2				2		
	Тема 5.3. М. Горький. Этапы жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».	4	2	2				2		
	Тема 5.4. А.А.Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	2	2	2						
КК 1, КК 3, КК 4	Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор)	12	6	6				6		
	Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	4	2	2				2		

	Тема 6.2. В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения. Тема поэта и поэзии.	4	2	2				2	
	Тема 6.3. С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	4	2	2				2	
КК 1, КК 3, КК 4, КК 6	Раздел 7. Литература 30-х – 40-х годов (обзор)	22	14	14				6	2
	Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы	2	2	2					
	Тема 7.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	4	2	2				2	
	Тема 7.3. А.П.Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	4	2	2					2
	Тема 7.4. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль».	2	2	2					
	Тема 7.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	6	4	4				2	
	Тема 7.6. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	4	2	2				2	
КК 1, КК 2, КК 3,	Раздел 8. Литература русского Зарубежья	4	4	4					

КК 5										
	Тема 8.1. В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька» Тема России в творчестве В.В. Набокова	2	2	2						
	Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	2	2	2						
КК 1, КК 3, КК 4, КК 6	Раздел 9. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	14	8	8				4		2
	Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой».	4	2	2				2		
	Тема 9.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	2	2	2						
	Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества.	4	2	2				2		
	Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	4	2	2						2
КК 1, КК 3, КК 4	Раздел 10. Литература 50-х – 80-х годов (обзор)	14	10	10				4		

	Тема 10.1 А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Матренин двор»	4	4	4					
	Тема 10.2 В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	4	2	2				2	
	Тема 10.3. В.М.Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя	3	2	2				1	
	Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	3	2	2				1	
КК 1, КК 3, КК 6	Раздел 11. Русская литература последних лет (обзор)	1	1	1					
КК 1, КК 2, КК 4	Раздел 12. Зарубежная литература (обзор)	1	1	1					
КК 1, КК 3, КК 4, КК 6	Раздел 13. Произведения для бесед по современной литературе	1	1	1					
	Консультация	2							2
	Индивидуальный проект	10						10	
	Урок контроля знаний	2	2	2					
	Всего:	175	117	117				48	10

2.3. Содержание программы по учебной дисциплине Литература

Таблица.4

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		очная*	
1	2	3	4
	Литература XIX века. Введение.	2	
	Содержание учебного материала:		
	Входной контроль. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы		1
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	10	
	Содержание учебного материала:	2	
	Основные темы и мотивы творчества А.С.Пушкина. Сведения из биографии М.Ю.Лермонтова. Поэтический мир. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Мотивы личного и социального разочарования в творчестве писателя.		1
	Самостоятельная работа обучающихся:	8	
	1. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад. 1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в. Идеиное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. 2. Тематика и своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова, его жанры, особенности характера героя. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие. 3. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.		3

Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века		
Тема 2.1.	Содержание учебного материала:	2	2
Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		2
Тема 2.2.	Содержание учебного материала:	4	
А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес Островского и история создания пьесы «Гроза».	Сведения из биографии. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». О названии пьесы «Гроза» в оценке русской критики. (Добролюбов, Писарев, Григорьев). Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Моделирование и алгоритмы.	2	2
	«Закрытый» город Калинов: пространство самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основе Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.	2	2
Тема 2.3.	Содержание учебного материала:	4	
И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. «Обломов». Творческая история романа. «Обломовщина» как общественное явление	Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Илья Обломов: противоречивость характера Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	2
Тема 2.4.	Содержание учебного материала:	6	
И.С.Тургенев Основные этапы жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети».	Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». Особенности композиции романа. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	2
	Идейный спор отцов и детей. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	2	2
	Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.	2	2
Тема 2.5.	Содержание учебного материала:	2	

Ф.И.Тютчев. Биографический и творческий очерк. Философичность – основа лирики поэта	Биографический и творческий очерк. Ф.И. Тютчев - поэт-философ, певец русской природы; его представление о всеобщей одушевленности природы; ощущение мимолетности бытия. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и будущего страны. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		2
Тема 2.6. А.А. Фет. Сведения из биографии. А.А.Фет и «чистое искусство»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. А.А.Фет и «чистое искусство». Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные темы и идеи лирики: природа и любовь; религиозное отношение к искусству. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии А.Фета. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	2	2
Тема 2.7. А.К. Толстой. Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры	Содержание учебного материала: Краткий очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры. Тематика творчества. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Особенности поэтики А.К.Толстого (на примере анализа стихотворения по выбору).	2	3
Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор)	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Роман «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в романе «История одного города».	2	3
Тема 2.9. Н.А. Некрасов. Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос и народность лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как энциклопедия	Содержание учебного материала: Этапы жизни и творчества. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.	2	2

крестьянской жизни середины XIX века.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.		
	Консультации	2	
Тема 2.10. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала:		
	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский. Обзор жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала:	8	
	Обзор жизни и творчества. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». История создания, тема, идея. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	2	2
	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	2	2
	Эволюция идеи «двойничества». Образы П.П.Лужина и А.И.Свидригайлова в романе.	2	2
	Нравственно-философская проблематика романа. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Раскольников и Сонечка Мармеладова.	2	2
	Консультации	2	
Тема 2.12. Л.Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала:		
	Жизненный и творческий путь. Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Утверждение духовного начала в человеке. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцеров соната», «Хаджи-Мурат».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Л. Толстой и культура XX века. Мировое значение творчества Л.Н.Толстого.	2	3
Тема 2.13. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала:	10	
	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	2	2
	Любимые и нелюбимые герои Толстого. Светское общество (семья Ростовых, Болконских, Безуховых, Курагиных).	2	2
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Война 1812 года. Толстой о причинах войны. Патриотизм народа. Бородинское сражение на страницах романа. «Дубина народной войны» в показе писателя.	2	2

	Проблема роли личности в истории и решение ее Л.Н.Толстым. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
	Духовные искания любимых героев Л.Толстого: А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой и др.	2	2
Тема 2.14. А.П.Чехов. Периодизация творчества. Комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала:	4	
	Периодизация творчества писателя. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Юмористичность и пародийность рассказов. Герои рассказов Чехова.	2	2
	Драматургия Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Актуальность пьесы, ее проблемы в наше время.	2	2
Раздел 3.	Зарубежная литература (обзор)	2	
	Содержание учебного материала:		
	Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена. «Вечные образы» мировой литературы. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль и др.).	2	2
	Литература XX века.	2	
	Содержание учебного материала:		
	Введение. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Полемика по вопросам литературы.	2	2
Раздел 4.	Русская литература на рубеже веков.	4	
	Содержание учебного материала:		
Тема 4.1. И.А.Бунин. Сведения из биографии. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	Сведения из биографии. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Осуждение бездуховности существования. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	2	2
Тема 4.2. А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала:		
	Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	2
Раздел 5.	Поэзия начала XX века	12	
	Содержание учебного материала:		
Тема 5.1. Символизм. Истоки русского	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на	2	1

символизма	творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. «Старшие символисты и «младосимволисты».		
Тема 5.2. Акмеизм и футуризм. Истоки и сущность этих направлений	Содержание учебного материала:	4	
	Литературные течения поэзии русского модернизма: акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Истоки и сущность направлений. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Поэт как миссионер «нового искусства».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Группы футуристов эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	2	3
Тема 5.3. М. Горький. Этапы жизни и творчества. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне».	Содержание учебного материала:	4	
	Этапы жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Поэтизация гордого и сильного героя в рассказе «Челкаш».	2	3
Тема 5.4. А.А.Блок. Сведения из биографии. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала:		
	Сведения из биографии. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	2	2
Раздел 6	Литература 20-х годов (обзор)	12	
Тема 6.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	Содержание учебного материала:		
	Противоречивость развития литературы в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Поиски нового героя эпохи	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Жанр романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее (Роман «Мы» Е. Замятина)	2	3
Тема 6.2. В.В. Маяковский. Обзор жизни и тематика творчества. Стихотворения.	Содержание учебного материала:		
	Обзор жизни и тематика творчества. Поэтическая новизна лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Проблемы духовной жизни. Тема поэта и поэзии. Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина в творчестве.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		

Тема поэта и поэзии.	Характер и личность автора в стихах о любви (по выбору)	2	3
Тема 6.3. С.А. Есенин. Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».	Содержание учебного материала: Жизнь и творческая биография. Стихотворения. Поэтизация русской природы, русской деревни. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Художественное своеобразие творчества С.Есенина.	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина»	2	3
Раздел 7	Литература 30-х – 40-х годов (обзор).	22	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы.	Содержание учебного материала: Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	2
Тема 7.2. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Основные темы творчества. О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. О. Мандельштам. Сведения из биографии. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся:	2	2
	Конфликт быта и бытия в творчестве (автор по выбору)	2	3
Тема 7.3. А.П.Платонов. Этапы жизни и истоки творчества. Характерные черты времени в повести «Котлован».	Содержание учебного материала: Этапы жизни и истоки творчества. Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова	2	2
	Консультация	2	
Тема 7.4. И.Э. Бабель. Биография и творческий путь. Рассказы «Мой	Содержание учебного материала: Биография и творческий путь. Рассказы «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах	2	2

первый гусь», «Соль».	Бабея.		
Тема 7.5. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы гражданской войны.	Содержание учебного материала:	6	
	Судьба людей в годы гражданской войны. Изображение трагедии гражданской войны и офицеров белой гвардии.	2	2
	Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Тема Дома как основы миропорядка в романе «Белая гвардия».	2	3
Тема 7.6. М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор).	Содержание учебного материала:	4	
	Очерк жизни и творчества. Трагизм «Донских рассказов». Роман «Тихий Дон» (обзор). Патриотизм и гуманизм романа. Глубина реалистических обобщений в романе «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».	2	3
Раздел 8	Литература русского Зарубежья	4	
Тема 8.1. В.В. Набоков. Творческая биография писателя. Роман «Машенька» Тема России в творчестве В.В. Набокова	Содержание учебного материала:		
	Творческая биография писателя. Роман «Машенька. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Описание эмигрантской среды и воспоминания героя. Смысл финала романа.	2	2
Тема 8.2. Н.А. Заболоцкий. Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта.	Содержание учебного материала:		
	Биография и творчество (обзор). Утверждение непреходящих нравственных ценностей в творчестве поэта. Философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.	2	2
Раздел 9	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	14	

Тема 9.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Повесть К.Воробьева «Убиты под Москвой».	Содержание учебного материала:	4	
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонова, А. Твардовского, Ю. Друниной и др.) Реалистическое и романтическое изображение войны в поэзии и прозе. Трагизм повести К.Воробьева «Убиты под Москвой». Проблемы человеческого бытия, добра и зла в произведениях первых послевоенных лет.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Проблема эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях о Великой Отечественной войне (по выбору)	2	3
Тема 9.2. А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	Содержание учебного материала:		
	Жизненный и творческий путь. Личная и общественная темы в стихах. Пушкинские темы в творчестве А.Ахматовой. Глубина переживаний, скорбь, тревога за судьбы Родины в поэме «Реквием».	2	2
Тема 9.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность творчества	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. Особенности поэтического восприятия. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Б.Пастернака. Своеобразие художественной формы стихотворений	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Трагедия человека в романе «Доктор Живаго».	2	3
Тема 9.4. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти».	Содержание учебного материала:		
	Очерк жизни и творчества. Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны.	2	2
	Консультация	2	
Раздел 10	Литература 50-х – 80-х годов (обзор)	14	
Тема 10.1 А.И. Солженицын. Этапы жизненного и творческого пути.	Содержание учебного материала:	4	
	Этапы жизненного и творческого пути. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына–психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	2

Рассказ «Матренин двор»			
	Рассказ «Матренин двор». Размышления писателя о гуманизме и праведности в рассказе.	2	2
Тема 10.2 В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».	Содержание учебного материала:	4	
	Сведения из биографии. «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	Сила и слабость духа человека (по 2-3 рассказам).	2	3
Тема 10.3. В.М.Шукшин Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя.	Содержание учебного материала:	3	
	Обзор жизни и творчества. Изображение жизни русской деревни в творчестве писателя. Глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Интерес и отношение писателя к «чудикам» (по одноименному рассказу)	1	3
Тема 10.4 А.В. Вампилов. Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты».	Содержание учебного материала:	3	
	Этапы жизненного пути и творчества. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия в творчестве драматурга.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся:		
	1. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	1	3
Раздел 11	Русская литература последних лет (обзор)	1	
	Содержание учебного материала:		
	Развитие историко-литературного процесса, традиции и новаторство в литературе 80-90-х годов	2	
Раздел 12	Зарубежная литература (обзор)	1	
	Содержание учебного материала:		
	Споры о путях развития общества, личности и культуры в зарубежной литературе.	1	3
Раздел 13	Произведения для бесед по современной литературе	1	
	Содержание учебного материала:		
	Современный литературный процесс. Нравственные, исторические, экологические проблемы в современной литературе.	1	3
	Консультации	2	
	Урок контроля знаний	2	
	Индивидуальный проект	10	3

	Всего:	175	
--	---------------	------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

**- столбцы с формами обучения можно убирать, если данная форма обучения не реализуется в структурных подразделениях Университета, реализующих программы СПО*

*** - входной контроль обязателен для специальностей в области подготовки членов экипажей морских судов, проводится для общей оценки уровня знаний обучающихся на первой лекции путем экспресс-опроса. По результатам входного контроля преподаватель корректирует методику преподавания.*

2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (в перечень входят методические указания к выполнению практических, лабораторных, контрольных, самостоятельных, расчетно-графических, курсовых и др. работ)

1. Методические указания к выполнению самостоятельных работ для очной формы обучения.

2.5. Информационное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины:

Перечень основной литературы:

2. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 1/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. – М.: Академия, 2013.
3. Литература: Учебник в 2 частях. Ч. 2/ под ред. Г. А. Обернихиной. – 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2013.
4. Литература: справочно-информационное пособие / авт.-сост. Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, С.К. Бирюкова, Т.В. Емельянова и др. - Москва : Русское слово — учебник, 2016. - 609 с. : табл. - ISBN 978-5-00092-466-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485405>
5. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 1. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-972-2 (ч. 1). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408>
6. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений : в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. - 6-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - Ч. 2. - 501 с. - ISBN 978-5-91218-973-9 (ч. 2). - ISBN 978-5-91218-970-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485409>
7. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 597 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366>

Интернет- ресурсы:

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru.
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru.
3. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru.
4. Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru.
5. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru.
6. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru.
7. Электронный ресурс <http://festival.1september.ru>.
8. Электронный ресурс <http://edu.km.ru>.
9. Электронный ресурс <http://feb-web.ru>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. программный комплекс «Экзаменатор», разработанный Центром информационных технологий МГТУ для обеспечения организации и поддержки процесса тестирования знаний обучающихся ММРК имени И.И. Месяцева ФГБОУ ВО «МГТУ» по любым дисциплинам учебных планов специальностей всех форм обучения;
2. электронный каталог научной, учебной литературы и периодических изданий;
3. виртуальная справочная служба в режиме on-line.

Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:

Перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем		
Учебный год	Наименование ПО	Сведения о лицензии
2019/2020	Офисный пакет Microsoft Office 2007 Russian Academic OPEN	лицензия № 45676388 от 08.07.2009 (договор 32/224 от 14.0.2009г.)
2019/2020	Антивирус Dr.Web Desktop Security Suite (комплексная защита), Dr.Web Server Security Suite (антивирус)	договор №7236 от 03.11.2017г.

2.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Таблица 6

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий и др.	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Кабинет русского языка и литературы г. Мурманск, ул. Шмидта, д. 19, каб. 316	Кабинет оснащен следующим оборудованием: Основное учебное оборудование: Стенды по дисциплинам «Русский язык и литература». Дополнительные технические средства обучения, учебное оборудование, средства связи: классная доска для письма мелом – 1 шт.; Учебная мебель - парты 2-х местные – 24 шт.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

2.7. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения творческих работ, понятийных/терминологических диктантов, опроса, беседы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 	<p>Текущий контроль: Оценка за доклады, рефераты. Оценка за работу с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой, средствами массовой информации (в том числе представленных в электронном виде). Оценка за составление библиографических карточек по творчеству писателя. Оценка за домашнюю подготовку по творчеству писателя (поэта) и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися).</p> <p>Промежуточный контроль: Оценка за поиск и выделение необходимой информации в ходе устного ответа. Оценка за умение полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> анализировать художественные произведения с учётом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 	<p>Текущий контроль: Оценка за владение основными понятиями литературоведения (понятийный/терминологический диктант). Оценка за установление причинно-следственных связей (устный ответ, творческая работа). Оценка реферата.</p> <p>Промежуточный контроль: Оценка за самостоятельное аргументированное видение решения поставленной проблемы в ходе устного ответа Оценка за верное построение логической цепи рассуждений.</p>
<ul style="list-style-type: none"> выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 	<p>Текущий контроль: Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос. Оценка за анализ эпизодов (характеристику героев) с целью выделения существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа. Творческие работы обучающегося (сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст).</p> <p>Промежуточный контроль: Оценка за самостоятельный выбор оснований</p>

	и критериев для сравнения, характеристики героев, произведений
<ul style="list-style-type: none"> представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 	<p>Текущий контроль: Оценка за информационную переработку устного и письменного текста: составление плана текста; плана характеристики героя, пересказа текста по плану; пересказа текста с использованием цитат; составление тезисов, конспект.</p> <p>Оценка за творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи)</p>
<ul style="list-style-type: none"> анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации. 	<p>Текущий контроль: Беседа по содержанию художественного произведения и восприятию текстов художественного стиля.</p> <p>Оценка за участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке.</p> <p>Оценка за владение монологической формой речи в ходе устного опроса (беседы) в соответствии с поставленными учебными задачами и нормами родного языка.</p> <p>Промежуточный контроль: Оценка за восприятие, ориентацию в тексте художественного произведения и выделение существенных и несущественных признаков в ходе устного ответа</p>
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> понятийный аппарат современного литературоведения и осмысленно его использовать в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; 	<p>Текущий контроль: Оценка за работу со словарями (словарями синонимов, антонимов, омонимов, толковым, орфографическим, этимологическим, орфоэпическим, литературоведческим), справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).</p> <p>Оценка за терминологический (понятийный) диктант.</p> <p>Промежуточный контроль: Оценка за демонстрацию знаний основных понятий современного литературоведения в ходе устного ответа.</p>
<ul style="list-style-type: none"> содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 	<p>Текущий контроль: Оценка за понимание на слух информации, содержащейся в предъявляемом тексте (отрывке текста), определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.</p> <p>Оценка за смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели.</p>

	<p>Промежуточный контроль: Оценка за ориентацию в учебном материале и умение выделять существенные и несущественные факты в ходе устного ответа</p>
<ul style="list-style-type: none"> • систему стилей языка художественной литературы разных эпох, литературные направления, понятие об индивидуальном авторском стиле; 	<p>Текущий контроль: Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Оценка за создание устных и письменных высказываний различных стилей и жанров с учётом их основных признаков. Оценка за применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Промежуточный контроль: Оценка за демонстрацию знаний о стилях языка художественной литературы разных эпох.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • изобразительно-выразительные возможности русского языка. 	<p>Текущий контроль: Оценка за терминологический (понятийный) диктант. Беседа по образной системе литературного произведения. Фронтальный опрос.</p> <p>Промежуточный контроль: Оценка за самостоятельное выделение и толкование употребления изобразительно-выразительных средств в художественном тексте.</p>

Ключевые компетенции

Ключевые компетенции	Показатели оценки уровня сформированности КК	Формы и методы контроля
КК 1. Ценностно-смысловые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • понимать ценность смысла общечеловеческой культуры, науки, производства, религии; • уметь ориентироваться в окружающем мире и осознавать свою роль и предназначение; • уметь проявлять эмоциональную устойчивость; • уметь выбирать цели учебной деятельности, повседневной жизни; • уметь выбирать ценностно-смысловые ориентиры для поступков и решений; • уметь нести ответственность за результаты обучения и совершаемые поступки; • уметь принимать решения 	Беседы, творческие работы, индивидуальная работа, реферат и др.
КК 2. Общекультурные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • уважать интересы представителей других народов, религий; • проявлять терпимость к другим мнениям и позициям; • владеть эффективными способами организации свободного времени; • знать и владеть бытовыми навыками; • знать основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; 	Наблюдение за выполнением и организацией коллективной и личной деятельности, реферат
КК 3. Учебно-познавательные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • владеть приемами организации продуктивной учебно-познавательной деятельности; • уметь приобретать знания из различных источников; • грамотно формулировать образовательный запрос; • уметь структурировать и расширять полученные знания; • использовать компьютерные технологии для поиска информации и её представления; • уметь контролировать образовательный процесс; • уметь отыскивать причины явлений, событий; 	Тест, письменная работа, устный/письменный опрос, собеседование, индивидуальная работа и др.

	<ul style="list-style-type: none"> • уметь аналитически мыслить; • уметь контролировать свою работу; • уметь планировать, анализировать свою работу; • уметь давать самооценку учебной и познавательной деятельности; • уметь самостоятельно выявлять совершенные ошибки, пробелы в знаниях, умениях и навыках; • уметь работать самостоятельно; • проявлять готовность к самообразованию; • владеть функциональной грамотностью: • владеть измерительными навыками; • уметь использовать вероятностные, статистические методы познания; • уметь отличать факты от домыслов 	
КК 4. Информационно-коммуникативные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • уметь осуществлять поиск, отбор, систематизацию, анализ, обработку и сохранение информации; • уметь оценить полезность и целенаправленность полученной информации; • уметь представлять информацию в различных формах (на рисунках, графиках, таблицах, чертежах, диаграммах и пр.); • владеть современными информационными технологиями стандартного программного обеспечения; • владеть техническими средствами информации: телевизор, магнитофон, компьютер, принтер, модем, факс, копир и т.п.; • владеть информационными технологиями: аудио-видео-запись, электронная почта, СМИ, Интернет; • владеть навыками устной и письменной речи; • знать языки, способы взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; • владеть навыками работы с документами; • уметь написать (заполнить) заявление, объяснительную, 	<p>Творческие работы, реферат, устный ответ, беседы и др.</p>

	<p>анкету, опросный лист, тест, письмо и пр.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь задавать вопросы; • уметь представлять и отстаивать свою точку зрения в диалоге и полилоге; • уметь сотрудничать с другими людьми; • уметь работать в группе, команде; • владеть социальными ролями в коллективе; • уметь презентовать себя и свой коллектив 	
КК 5. Социально-трудовые компетенции	<ul style="list-style-type: none"> • владеть этикой гражданско-правовых, трудовых взаимоотношений: выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, члена семьи; • знать экономико-правовые основы; • уметь анализировать социально-экономическую ситуацию, положение рынка труда; • знать права и обязанности в области профессионального самоопределения: осознание своей роли в профессиональном пространстве; оценка своих профессиональных потребностей и задатков; выбор будущей профессии; построение собственной профессиональной карьеры; • обладать навыками рациональной самоорганизации рабочего времени; • обладать готовностью к реализации трудовых прав и обязанностей в экономической роли: представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя; • уметь действовать с личной и общественной выгодой 	Доклад, сообщение и др.
КК 6. Компетенции личного самосовершенствования	<ul style="list-style-type: none"> • освоить способы физического, духовного, интеллектуального саморазвития; • освоить способы эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; • уметь планировать и организовывать свою деятельность; • владеть способами самоопределения и самопознания; • владеть способами развития 	Самостоятельная работа урочная и внеурочная, тесты, все виды письменных работ и др.

	<p>личностных качеств: гуманность, отзывчивость, организованность, ответственность, откровенность, уверенность в себе, самокритичность, корпоративность, рефлексия, эмоциональная устойчивость, креативность мышления и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь включаться в общественную работу: различные кружки, секции, молодежные объединения и т.д.; • владеть медицинскими и санитарными знаниями и навыками (знание и соблюдение норм здорового образа жизни, правил личной гигиены; половой и сексуальной грамотности, умение оказывать первую медицинскую помощь); • владеть навыками безопасной жизнедеятельности; • знать основы экологии, уметь бережно относиться к окружающей среде 	
--	--	--